

کیت نسبت

نظریه‌های پسامدرن در معماری

ترجمه و تدوین محمدرضا شیرازی



نستار



katabtala

کیت نسبت

نظریه‌های پسا مدرن در معماری

ترجمه و تدوین محمدرضا شیرازی



موشناسانه: زمست، گیت، ۱۹۵۲ - Neuhoff, Kater. • عنوان و پدیدآور: نظریه‌های پسمادرن در معماری، گیت، نسخه ترجمه و تدوین محمدرضا شیرازی • مشخصات نشر: تهران، م. ۱۳۸۶ • مشخصات ظاهری: ۲۷۱ ص.، مجبور (رتکی) • یادداشت: عنوان اصلی: *Theorizing a New Agenda for Architecture an anthology of architectural theory, 1965 c1996, 1995* • شابک: ۱-۸۶۶-۳۱۲-۹۶۴-۹۷۸ • یادداشت: کتابخانه م. ۲۲۲ [۲۲۱] • یادداشت: نام: • یادداشت: چاپ: بهم ۱۳۰۱ • موضوع: معماری جدید، قرن ۲۰ م • شناسه افزودن: شیرازی، محمدرضا، مترجم • رده‌بندی کنگره: ۱۳۸۵ فن ۱ ن ۱ / NA ۶۸۰ رده‌بندی دیویی: ۷۲-۰۱ • شماره کتابخانه ملی: ۹۸۱-۱۰۸۵ م

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ تومان



نشرنی

نظریه‌های پسمادرن در معماری

گیت نسبتی

ترجمه و تدوین: محمدرضا شیرازی

ویرایش: لاله خاکپور

چاپ: بهم: تهران، ۱۳۰۱، ۵۰۰ نسخه

استوگرایی: باختر • چاپ: و صحافی: نرغال

شابک: ۹۷۸-۹۶۶-۳۱۲-۹۶۴-۱

نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان رهی معیری، نفاذخ خیابان فکوری، شماره ۲۰

کد پستی: ۱۲۱۳۷۱۳۷۱، تلفن دفتر نشر: ۸۸۰۲۱۲۱۱، تلفن واحد فروش: ۸۸۰۲۶۵۸، شماره: ۸۸۷۸۷۸۷۸

www.nashreny.com • email: info@nashreny.com • nashreny

© تمامی حقوق این اثر برای نشرنی محفوظ است. هرگونه استفاده تجاری از این اثر یا تکثیر آن کلاً و جزاً، به هر صورت (چاپ، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی) بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

فهرست مطالب

- مقدمه مترجم ۱۱
معماری معاصر ایران، فقدان نظریه و گفت‌وگو ۱۱

بخش اول: نظریه‌های پسامدرن در معماری

(۱۱۲-۱۹)

۱. ضرورت نظریه ۲۰
الف. انواع نظریه ۲۲
ب. هدف یک رساله نظری: تعیین گستره رشته ۲۳
۲. پسامدرنیسم چیست؟ ۲۷
الف. پسامدرنیسم به مثابه دورانی تاریخی ۲۸
زمینه تاریخی ۲۸
چالش با جنبش مدرن معماری ۲۹
نهادهای نظریه‌پرداز: نیویورک، ونیز، لندن ۳۰
انتشارات: مجلات، نشریات دانشگاهی، جدل‌ها ۳۱
نمایشگاه‌ها ۳۷
ب. پارادایم‌های نظری تعیین‌کننده پسامدرنیسم ۴۰
پارادایم اول: پدیدارشناسی ۴۰
پارادایم دوم: زیبایی‌شناسی امر متعالی ۴۲
پارادایم سوم: نظریه زبان‌شناسی ۴۶

| | |
|----|---|
| ۲۷ | نشانه‌شناسی |
| ۲۸ | ساختارگرایی |
| ۴۹ | پساساختارگرایی |
| ۵۲ | شالوده‌شکنی |
| ۵۲ | پارادایم چهارم: مارکسیسم |
| ۵۴ | پارادایم پنجم: فمینیسم |
| ۵۹ | ج. درونمایه‌های پسامدرن معماری |
| ۶۱ | درونمایه اول: تاریخ و تاریخ‌گرایی |
| ۶۳ | گرایش‌های پسامدرن در ارتباط با مدرنیته |
| ۶۴ | نظریه‌های ضدمدرن |
| ۶۴ | نظریه‌های مدرن‌خواه |
| ۶۶ | درونمایه دوم: معنا |
| ۶۶ | فرم/محتوا: گونه، عملکرد، فن-ساخت |
| ۷۰ | بازنمود و تاریخ‌گرایی پسامدرن |
| ۷۳ | درونمایه سوم: مکان |
| ۷۳ | انسان، معماری و طبیعت |
| ۷۴ | مکان و روح مکان |
| ۷۵ | مواجهه و یاشیدن |
| ۷۷ | مکان و منطق‌گرایی |
| ۷۸ | درونمایه چهارم: نظریه شهری |
| ۸۲ | زمینه‌گرایی |
| ۸۴ | نظریه‌های خوانش و معنا |
| ۸۵ | سیمای شهر |
| ۸۶ | شهرسازی اروپایی: نوخر‌دگرایی و گونه‌شناسی |
| ۸۸ | آموختن از زبان‌شناسی |
| ۹۰ | شهرهای حاشیه‌ای: الگوی معاصر توسعه |
| ۹۱ | شهرسازی نوین آمریکا: قوانین طراحی |
| ۹۲ | درونمایه پنجم: برنامه‌های سیاسی و اخلاقی |
| ۹۵ | اخلاق حرفه‌ای |
| ۹۷ | اخلاق محیطی |
| ۹۷ | درونمایه ششم: کالبد |

| | |
|-----|---|
| ۹۸ | کالید، سوزّه و ایزه |
| ۹۸ | کالید در معماری کلاسیک: برون فکتی و انسان‌گونه‌انگاری |
| ۹۹ | پایان برون فکتی انسان‌گرایانه |
| ۹۹ | احیاء پسامدرن کالید |
| ۱۰۱ | انگاشت‌های پسااخترگراییانه کالید به مثابه سایت (محل) |
| ۱۰۳ | نتیجه: ضرورت نظریه پسامدرن |
| ۱۰۵ | پادداشته‌ها |

بخش دوم: پیوست‌ها

(۱۱۳-۲۲۲)

| | |
|-----|---|
| ۱۱۵ | ◎ پیوست اول: نظریه‌ها (خلاصه مقالات) |
| ۱۵۹ | ◎◎ پیوست دوم: سبک‌ها، اصطلاحات، معماران |
| ۲۲۱ | منابع بخش دوم |
| ۲۲۳ | تصاویر |
| ۲۵۷ | نمایه |

مجموعه حاضر که درصدد معرفی و تشریح نظریه‌های معاصر معماری به جامعه دانشجویی، دانشگاهی و حرفه‌ای در جهت کمک به سایر اعضای جریان معماری معاصر ایران در قالب «گفت‌وگو سبوحه است» در سه بخش تدوین شده است. بخش اول، ترجمه مقدمه جارج کوبت استیپت استاد دانشگاه ویرجینیا بر کتاب نظریه پردازی برنامه کار جدید معماری است که مستخرج از مقالات صاحب‌نظران معماری معاصر است. در بخش دوم، خلاصه مقالات و در بخش سوم تعلیقات و توضیحات ضروری ارائه شده است. این مجموعه به پارادایم‌های تأثیرگذاری همچون پدیدارشناسی، زبان‌شناسی، نشانه‌شناسی، ساختارگرایی، پدیاستاتیکرای، شاو، هشتکس، مارکسیسم و فمینیسم و تئوری‌های معمارانه‌ای چون تاریخ‌گرایی، معاد روح مکان، منطقه‌گرایی، نظریه شهری، زمینه‌گرایی، کالبد می‌پردازی، همچنین نظریات فیلسوفانی چون مادل فوکو، رولان بارت، مارتن هایدگر، ژاک دریدا، امبرتو اکو، فردرک جیسنسون، ژان فرانسوا لوتار و همچنین آرای معماران و نظریه‌پردازان معماری‌ای از قبیل دیلاگرتست، هنری برود بت، پتر ایزلمن، گنت فرانکفون، ویلیامو گروگوتی، ریم کولهاوس، آنتو ریمی، ابرارد جوس و دیگران مورد بررسی قرار گرفته است.



نشری

ISSN 2783-964-2/2-866-1



9 789643 128661