

# حقیقت و زیبایی

درس‌های فلسفه‌ی هنر

بابک احمدی



ketabtala

# حقیقت و زیبایی

درس‌های فلسفه‌ی هنر

بابک احمدی



## حقیقت و زیبایی

درس‌های فلسفه‌ی هنر

بابک احمدی

حروف‌چینی، نمونه‌خوانی، صفحه‌آرایی: بخش تولید نشر مرکز

طرح جلد: ابراهیم حقیقی

© نشر مرکز چاپ اول ۱۳۷۳، شماره‌ی نشر ۲۷۲

چاپ چهارم ۱۴۰۱، ۱۰۰۰ نسخه


شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۵-۱۱۵۰۰

نشر مرکز: تهران، خیابان دکتر فاطمی، روبه‌روی هتل لاله، خیابان پایگاه‌ها، شماره‌ی ۸

تلفن: ۸۸۹۷-۴۶۲-۳ فاکس: ۸۸۹۶۵۱۶۹

[www.nashremarkaz.com](http://www.nashremarkaz.com)

Email: [info@nashr-e-markaz.com](mailto:info@nashr-e-markaz.com)

 [nashremarkaz](https://www.instagram.com/nashremarkaz)

همه‌ی حقوق محفوظ و در اختیار نشر مرکز است.

تکثیر، انتشار، بازتولید و ترجمه‌ی این اثر یا قسمتی از آن به هر شیوه از جمله فتوکپی،

کتاب الکترونیکی (e-book)، کتاب صوتی (Audio book) و ضبط و ذخیره در سیستم‌های بازیابی و پخش

بدون دریافت مجوز قبلی و کتبی از ناشر ممنوع است.

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد.



- 
- مرشدانه احمدی، بابک - ۱۳۲۷ - عنوان و نام پدیدآور حقیقت و زیبایی، درس‌های فلسفه‌ی هنر / بابک احمدی ● مشخصات ظاهری ده
  - ۵۹۸ ص. ● پیدایش ص. ع به انگلیسی، Bibak Ahmadi, Truth & Beauty، وژمانده کتابخانه نمایه ● موضوع هنر - فلسفه زیبایی‌شناسی
  - رومبندی کشوره ۱۳۸۰ ● ۷ ج ۳ کف / ۵۱۱۳۹ ● رومبندی دیوپی ۷۰۱ ● شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی ۸۰۰۰۲۰۲۹۰ م

## فهرست

### پیشگفتار ۱

#### ۱ / بحث مقدماتی ۱۱

##### درس اول

---

۱. درباره‌ی روش ۱۲

۲. چند مفهوم مهم ۲۰

##### درس دوم

---

۱. مدرنیسم و مسائل تازه ۳۴

۲. هنر و ارتباط ۴۴

#### ۲ / دشواری‌های تعریف زیبایی ۵۳

##### درس سوم

---

۱. زیبایی و ایده در مکالمه‌های افلاطون ۵۴

۲. زیبایی و تقلید در کتاب ارسطو ۶۳

۳. زیبایی و مکاشفه از نظر فلوپتین ۶۹

##### درس چهارم

---

۱. زیبایی و والایی در رساله‌ی برک ۷۶

۲. زیبایی و والایی در سومین سنجش کانت ۸۰

#### ۳ / هنر و روح دوران ۹۷

##### درس پنجم

---

۱. بیانگری هنر از نظر هگل ۹۸

۲. هگل و تاریخ هنر ۱۰۶

۴ / از نگاه هنرمند ۱۲۱

درس ششم

۱. مقام هنرمند از نظر رمانتیک‌های آلمانی ۱۲۲
۲. علیه نیت هنرمند ۱۳۲

درس هفتم

۱. مقام هنرمند در آثار شلینگ ۱۴۱
۲. مقام هنرمند از نظر شوپنهاور ۱۴۵
۳. ستایش نیچه از هنرمند ۱۵۰

۵ / زمینه‌ی اجتماعی اثر هنری ۱۶۱

درس هشتم

۱. زمینه و واقعیت ۱۶۲
۲. توجه به زمینه در آثار ناقدان فمینیست ۱۷۱

درس نهم

۱. زمینه‌ی اجتماعی هنر از نظر مارکس و انگلس ۱۸۱
۲. زمینه‌ی اجتماعی هنر از نظر گرامشی ۱۹۰

درس دهم

۱. زمینه‌ی اجتماعی هنر از نظر لوکاج ۱۹۸
۲. نخستین فلسفه‌ی هنر لوکاج ۲۰۴

۶ / هنر و مدرنیته ۲۱۷

درس یازدهم

۱. مدرنیسم از نظر آدورنو ۲۱۸
۲. نقد آدورنو از زیبایی‌شناسی ۲۲۶

درس دوازدهم

۱. دگرگونی در شناخت زیبایی هنری از نظر بنیامین ۲۳۵
۲. دگرگونی در زمینه‌ی اثر از نظر برشت و بنیامین ۲۳۹
۳. زمینه‌ی اجتماعی هنر از نظر مارکوزه ۲۴۷

۷ / از بیانگری تا شکل ۲۵۷

درس سیزدهم

۱. بیانگری هنر از نظر کروجه و کالینگوود ۲۵۸

۲. نسبت شکل و حس از نظر لانگر ۲۶۵

۳. نماد و بیانگری هنر از نظر کاسپرر ۲۶۸

درس چهاردهم

۱. هنر به عنوان شکلی از زندگی در بحث ویتگنشتاین ۲۷۷

۲. سخنی هنری از نظر ریچاردز و گودمن ۲۸۴

۸ / ساختار اثر هنری ۲۹۷

درس پانزدهم

۱. درک اهمیت شکل اثر هنری ۲۹۸

۲. نسبت شکل و معنا در آثار فرمالیست‌های روسی ۳۰۴

۳. آغاز ساختارگرایی ۳۱۳

درس شانزدهم

۱. ادراکی تازه از نسبت زبان و ساختار ۳۲۳

۲. مفهوم ساختار نهایی ۳۳۱

۹ / ناخودآگاهی و هنر ۳۴۵

درس هفدهم

۱. معنا و ناخودآگاهی ۳۴۶

۲. رویای روز و اثر هنری در بحث فروید ۳۵۲

درس هجدهم

۱. ناخودآگاهی جمعی ۳۶۵

۲. دوگونه اثر هنری از نظر بونگ ۳۷۲

۳. زیبایی سوررالیستی ۳۷۷

۱۰ / تاویل و دریافت مخاطب ۳۸۷

درس نوزدهم

۱. مخاطب اثر هنری و تاثیرپذیری او ۳۸۸

۲. ریشه‌های زیبایی‌شناسی دریافت ۳۹۶

درس بیستم

۱. تاویل از نظر گادامر ۴۰۶

۲. منطقی مکالمه و زیبایی‌شناسی ۴۱۳

## درس بیست و یکم

۱. زیبایی‌شناسی دریافت در آثار یاس و ایزر ۴۲۴
۲. دریافت اثر هنری از نظر ریکور ۴۳۳

## ۱۱ / تماس با اثر هنری ۴۴۵

## درس بیست و دوم

۱. اهمیت تماس با اثر هنری ۴۴۶
۲. این‌همانی رسانه و پیام در بحث مک لوهان ۴۵۴

## درس بیست و سوم

۱. واتمایی معنا از نظر بودریار ۴۶۴
۲. معنا و بی‌معنایی در بحث بودریار ۴۷۱

## ۱۲ / معمای معنا ۴۸۱

## درس بیست و چهارم

۱. متافیزیک حضور از نظر دریدا ۴۸۲
۲. نسبت حقیقت و هنر از نظر دریدا ۴۸۸

## درس بیست و پنجم

۱. پراکندگی معنا و گسست از بیانگری ۵۰۰
۲. منطبق تائر از نظر دلوز ۵۰۹

## ۱۳ / راز اثر هنری ۵۲۱

## درس بیست و ششم

۱. هنر همچون آشکارکننده‌ی راز هستی ۵۲۲
۲. سرچشمه‌ی اثر هنری از نظر هیدگر ۵۲۹
۳. بحث هیدگر از گوهر شعر ۵۳۷

## پیوست ۵۴۵

پیوست ۲ (برای چاپ پنجم) ۵۶۱

برابرنامه‌ی واژگان ۵۷۷

نمایه‌ها ۵۸۱

فلسوف است هر با حقیقت را چه دانستند؟ سخن فلسفی چه باره که در حق هر یک بود؟

این کتاب که از بیست و شش درس شامل گرفته با روشی تازه، مباحثی در بابی فلسفی و فلسفه، هر ادیب را بررسی می‌کند. نویسنده کوشیده تا حدیسی آموزشی نظریات زیبایی‌شناسی را گشاید. کند نخست خود را با دغدگی در حد از انسانا فلسفی معرفی کرده و از هر دو دیدگاه هرمنوتیک و مباحثات به بررسی سخن پرداخته و سو به تفصیل نظریاتی را بررسی کرده که تا کنون بر زمینه‌ی اجتماعی هنر، زبان اثر هنری، مفاهیمی از، نمانش با کرب و سرلجام شکل با ساختار آن گذاشته‌اند. در اولین درس‌ها نیز، دستگاهی دیگر که هنر را برتر از هرگونه از انسانا استانی می‌دانست، مورد بررسی قرار گرفته است. اینجا از زبان دیدگر تا نکته‌های بدیسی اندامی شوی که راهگشای افراد ازادمان از هنر خواهد بود. هرچند کتاب به روش تریخی نوشته شده اما بنا به صورت دیدگاه فلسفیان برگرفته در مورد از هنری به نقد مورد بحث آن بوده است. کتاب از آشنیهای فلفلفی تا سوتیرین اندیشه‌های هنری را مطرح می‌کند.

در پایان هر درس، گشیشناسی مفصلی نیز از منابع فارسی، فرانسوی و انگلیسی فرابازی برایشان از درس افزوده شده است.

### کتاب‌های دیگر احمدی با نشر مرکز

#### تاریخ

- یاد هر جا خواهد می‌رود، کوشش و مضمون، دومین • تصویر ذهنی طیار • ساختار و تأویل سخن •
- امید بارفغان، ستاره‌ای در کوهسار • از نشانه‌های تصویری تا بیان • آفرینش و آزادی •
- چهار گوش از آثار واپس‌اند نظار • بارگش و سیاست عدول • سوزن که می‌نویسد • یادگار و تاریخ هنسی •
- یادگار و پرسش‌هایین • سرزمین و اندیشه‌های فلفلفی • کتاب نزدیک • معنای هرمنوتیک • نوشته‌های برکنده •
- واژه‌های فلسفی بارگش • کار و روشنگاری • خاطرات فلسفه، پروین سارگاری، کتاب فرگشت، ستایش هر لیلیس، آفرید •
- رساله‌های تاریخ • کرم و نهایی، از راه‌های ادیبی در تفسیر • موعظی فلسفی، ایده‌های سخن فلسفه •
- فرار زمین جسد ستاره در تریوساتر • در گویی جهان راستی به طبیعت • دوم احمدی •

#### زندگی

- هرمنوتیک عدول • فردیش نیچه • نگاه انسان، عدول جهان، محمد آفرید •
- زندگی در فضای سخن • بی‌رونی و رنگ ادیبی • نشانه‌های برای روشایی • آثار و سارگاری، سارگش •
- طبیعت و فلفلفی • کرم، از - به نشانه‌های انسان، آثار سارگش، محمد آفرید •



۲۲۰۰۰ تومان