

ketabtala



دایرة المعارف مصور

FASHION

THE DEFINITIVE HISTORY OF
COSTUME AND STYLE

www.cyanpub.ir



تاریخ پوشاک و سبک پوشش





فصل ۴

۱۶۲۵ تا ۱۷۸۹ م.

باروک و روکوکو

۱۱۶	گاه‌شمار
۱۱۸	مردهای توری‌پوش
۱۲۰	شامبل لطف‌نفر
۱۲۲	نیم‌پسته و نیم‌شولار
۱۲۴	ثور و تافته
۱۲۶	نمايه: هنرمنا عازبا
۱۲۸	تأثير بيورتن‌ها
۱۳۰	جلالی بازبافته
۱۳۲	از پيش‌سینه تا مانتوا
۱۳۴	شکوفایی دوباره‌ی شد
۱۳۶	په سوی کت و شلوار
۱۳۸	مانتوها و زبردانی‌ها
۱۴۰	از نزدیک: مانتوهای گل‌دوزی‌شده
۱۴۲	مانتوها و لژاده‌ها
۱۴۴	از نزدیک: پیراهن پشت‌کیسه‌ای
۱۴۶	شد فرانسوی
۱۴۸	نمايه: ماری‌انتوانت
۱۵۰	از باروک تا نئوکلاسیک
۱۵۲	از ماکازنی‌ها تا زندگی‌ها
۱۵۴	از نزدیک: هیبت درباری
۱۵۶	سیک و سیاق ساده‌تر
۱۵۸	لیاس‌های میڈل
۱۶۰	لطفات ترکی
۱۶۲	لیاس‌های ورزشی



فصل ۳

۱۴۵۰ تا ۱۶۲۴ م.

شکوه نوزایی

۷۸	گاه‌شمار
۸۰	دگرگونی شد
۸۲	ثروت و جلال
۸۴	مردان عصر نوزایی
۸۶	از بی‌شکلی تا شکلی
۸۸	مردان جدید در دنیای جدید
۹۰	از نزدیک: سبک ساکسنی
۹۲	زره‌های سفارشی
۹۴	رسمیت موفق
۹۶	نمايه: انبساط لژال
۹۸	هندسه‌ی زاتنه
۱۰۰	سیک و سیاق نو
۱۰۲	سبک‌سری در دربار
۱۰۴	نچفل‌گرایی مردانه
۱۰۶	نچارت گچیینه‌ها
۱۰۸	نمادگرایی و خیال‌پردازی
۱۱۰	پوشاک گازپردی
۱۱۲	شکوه عثمانی



فصل ۲

۶۰۰ تا ۱۴۴۹ م.

عشق و سوداگری در سده‌های میانه

۴۴	گاه‌شمار
۴۶	عصر مهاجرت
۴۸	آمار سده‌های میانه
۵۰	سیک و سیاق نیم‌جامه‌ها
۵۲	عشق شه‌سوارانه و جنگ‌های صلیبی
۵۴	نمايه: ایتر آگمنی
۵۶	روحانیان و مردم
۵۸	شرق در غرب
۶۰	دشاه‌های اجتماعی
۶۲	از نزدیک: گاردی
۶۴	غالب تن
۶۶	شکوه دنانه‌دار
۶۸	شمسوزان زره‌پوش
۷۰	از نزدیک: نیم‌پسته و ساق‌پوش
۷۲	راه و رسم منطقه‌ای
۷۴	نوگرایی و نچفل



فصل ۷

۱۹۲۹ تا ۱۹۴۶ م.

از افسونگری تا صرفه‌جویی

۲۷۰	گاه‌شمار
۲۷۲	روزگار ریاضت
۲۷۴	پیراهن‌های سوسوزن
۲۷۶	کلاسبک‌گرایی
۲۷۸	تندیس‌های زنده
۲۸۰	ساده و راحت
۲۸۲	آسان‌گیری و آسودگی
۲۸۴	از نزدیک: کت و شلوارک
۲۸۶	نماینده: ادوارد هشتم
۲۸۸	مرد خوش‌پوش
۲۹۰	برلینی شبک
۲۹۲	نوسنالی ریانتیک
۲۹۴	جامه‌های رؤیایی
۲۹۶	نماینده: اسکاتلندی
۲۹۸	زنان دوران جنگ
۳۰۰	از نزدیک: هنگ زنان
۳۰۲	مردها در خیابان‌های شهر
۳۰۴	مد در عصر جبره‌بندی
۳۰۶	به سبک هالیوود
۳۰۸	لباس‌های آماده‌ی آمریکایی
۳۱۰	مد رفتاری



فصل ۶

۱۹۰۱ تا ۱۹۲۸ م.

دوران زیبا و عصر جاز

۲۲۲	گاه‌شمار
۲۲۴	لباس‌های مردان شهری
۲۲۶	ورزش و فراغت
۲۲۸	شمایل ساده‌تر
۲۳۰	زن‌ها در تگاپو
۲۳۲	پیراهن‌های شب و جای‌ظوری
۲۳۴	زندگی در ناز و نعمت
۲۳۶	شدستی
۲۳۸	زنان دوران جنگ
۲۴۰	به سوی زن عصر جدید
۲۴۲	نماینده: پُل پورته
۲۴۴	شرقی‌شوقنگی
۲۴۶	ژب دو سنبل
۲۴۸	نماینده: کورکو شیل
۲۵۰	پافتنی‌های جدید
۲۵۲	دامن‌های کوتاه‌تر
۲۵۴	در عصر جاز
۲۵۶	دهه‌ی بره‌هاوی ۱۹۲۰
۲۵۸	از نزدیک: لباس رقص
۲۶۰	در ساحل
۲۶۲	تعریف استانداردها
۲۶۴	کت و شلوار برای همه
۲۶۶	مدرنیسم



فصل ۵

۱۷۹۰ تا ۱۹۰۰ م.

از انقلاب تا سبک‌سری

۱۶۶	گاه‌شمار
۱۶۸	سبک نئوکلاسیک
۱۷۰	خلفوظ امپراتوری
۱۷۲	جامعه‌ی عصر نیابت سلطنت
۱۷۴	زیمبارویان عصر نیابت سلطنت
۱۷۶	پلاپوش زنانه‌ی عصر نیابت سلطنت
۱۷۸	ریزه‌کاری‌های دلنشین
۱۸۰	مثل ساعت شنی
۱۸۲	نماینده: بو برامل
۱۸۴	ژندی‌ها در اوج
۱۸۶	لباس‌های ورزش عصر نیابت سلطنت
۱۸۸	نفش و نگار
۱۹۰	سرپوش‌ها و قبطان‌ها
۱۹۲	وقار روزانه
۱۹۴	شکوه امپراتوری
۱۹۶	کریمین‌ها
۱۹۸	نماینده: چارلز ژورت
۲۰۰	پشت‌بالشتک‌های نرم و دنباله‌ها
۲۰۲	از نزدیک: دامن پشت‌بالشتکی
۲۰۴	فراز و فرود پشت‌بالشتک
۲۰۶	بفته‌بندهای چین‌دار و کمرهای زنبوری
۲۰۸	از نزدیک: پیراهن پادبرایی
۲۱۰	لباس‌های رسمی مردانه
۲۱۲	کیش زیمپاریستی
۲۱۴	لباس‌های ورزشی زنان عصر جدید
۲۱۶	مردان عمل
۲۱۸	لباس‌های موسیقی



فصل ۱۵

۱۹۸۰ م. به بعد

عصر طراحان

۳۱۶	گاه‌شمار
۳۱۸	تأسیب اندام در دنیای عد
۳۲۰	نماینه: ویون وستوود
۳۲۲	یگانه‌سازی نام و نشان
۳۲۴	نماینه: لارینیل گتیه
۳۲۶	پیام قدرتمند
۳۲۸	از نزدیک: قدرتمندی
۳۳۰	سیگ زاپسی
۳۳۲	نماینه: گیم و گارشن
۳۳۴	سیگ خیابانی
۳۳۶	فرهنگ رقص و باشگاه‌های شبانه
۳۳۸	ایرستارهای قد
۳۴۰	عمیق‌بند و علبوسی
۳۴۲	پوهو شیک و قدیمی‌بند
۳۴۴	تأثیر جهانی
۳۴۶	ستاره‌های روی فرش قرمز
۳۴۸	نماینه: انکساندر مک‌گوین
۳۵۰	تسل نو

پیوست‌ها

۳۳۳	پوشاک زنانه
۳۳۴	پوشاک مردانه
۳۳۶	کنش‌های زنانه
۳۳۸	گلد‌های زنانه
۳۳۰	کیف‌های زنانه
۳۳۲	شکل‌دهی به بدن
۳۳۴	نماینه



فصل ۹

۱۹۶۴ تا ۱۹۷۹ م.

از دهه‌ی شصت تا گلم راک

۳۵۰	گاه‌شمار
۳۵۲	انسون مینی
۳۵۴	نماینه: توبیش
۳۵۶	کت‌ها و دامن‌های مینی
۳۵۸	هر چه بخواهی
۳۶۰	در عصر فضا
۳۶۲	انتخاب شما
۳۶۴	نماینه: ایابا
۳۶۶	دگرگوش پوشاک مردانه
۳۶۸	دندنی‌های عصر جدید
۳۷۰	نماینه: ابو سن لوران
۳۷۲	زنان شوارپوش
۳۷۴	قدرت کُل
۳۷۶	بلند و رنگارنگ
۳۷۸	از نزدیک: کلاسیک جین میوز
۳۸۰	راحت و زیبا
۳۸۲	صحنه رقص و مهمانی



فصل ۸





۱۹۴۷ تا ۱۹۶۳ م.

امید و جوانی

۳۱۴	گاه‌شمار
۳۱۶	شعاعی نو
۳۱۸	نماینه: گرمستیس دیوز
۳۲۰	از نزدیک: پیراهن محبوس
۳۲۲	پیراهن‌های گوتل
۳۲۴	شعاعی بیس، از جنگ
۳۲۶	نماینه‌های سفارش
۳۲۸	نماینه: دانشیاران
۳۳۰	قدیم زنانه
۳۳۲	دانه‌پوش خوب
۳۳۴	همسازان و هاداران
۳۳۶	گمار دریا
۳۳۸	راحت و آرامش
۳۴۰	هیسترها و تندی‌ها
۳۴۲	انتخاب جوانان
۳۴۴	ظهور نوجوانی
۳۴۶	نماینه‌های ورزش

ما ته بر اساس منطوق، که بر اساس مد زندگی می‌کنیم.

سنگه فیلسوف، فرس لوان پ

۳۰ تا ۶۰۰ پ.م	۵۰۰ پ.م تا	۱۰۰۰ تا ۵۰۰ پ.م	۲۰۰۰ تا ۱۰۰۰ پ.م	۳۰۰۰ تا ۲۰۰۰ پ.م	۳۰۰۰ تا ۲۰۰۰ پ.م
 <p>حدود ۲۶۰-۲۹۰ پ.م این آیین مصری را روی تختی گذاشتند. که پیش از آن باره و ۳۳ گنبد و نورانی حساس، حساس گردید.</p> <p>▲ کلاه کبود</p>	 <p>حدود ۱۹۰۰ پ.م روایت آن که در مصر کثرت می‌باشد و ۳۰۰ گنبد کهنی نظر می‌باشد. تندیس رنگی و سنگهای شفاف مثل بلور صاف جاق کمری و تابش چشمه از هر طرف. مردم از رنگ زیورآلات از گنبد استفاده می‌کنند و هرگز رنگی که در گنبدهای دین می‌کنند.</p>	 <p>حدود ۲۳۰۰ پ.م مردان و زنان مصری برای آرایش مستاز استفاده می‌کنند از مهره سنگی می‌کنند و کلاه کبودهای رنگه در استفاده شده از دور انسان را کند بر سر می‌گذازد. مهره از حدود ۱۰۰۰ پ.م در مصر محبوب بوده است.</p> <p>▲ کلاه کبود</p>	 <p>حدود ۲۳۰۰ پ.م مردان برای آرایش از مهره سنگی استفاده می‌کنند از مهره‌های رنگی مثل یا مهره‌های رنگی و درجه‌ای رنگی پس از مهره‌های کبود.</p>	 <p>حدود ۲۰۰۰ پ.م مصری‌ها از کلاه کبود و مهره‌های سنگی استفاده می‌کنند و درجه‌ای رنگی پس از مهره‌های کبود.</p>	 <p>حدود ۲۰۰۰ پ.م مصری‌ها از کلاه کبود و مهره‌های سنگی استفاده می‌کنند و درجه‌ای رنگی پس از مهره‌های کبود.</p>
 <p>حدود ۲۶۰-۲۹۰ پ.م این آیین مصری را روی تختی گذاشتند. که پیش از آن باره و ۳۳ گنبد و نورانی حساس، حساس گردید.</p> <p>▲ کلاه کبود</p>	 <p>حدود ۱۹۰۰ پ.م روایت آن که در مصر کثرت می‌باشد و ۳۰۰ گنبد کهنی نظر می‌باشد. تندیس رنگی و سنگهای شفاف مثل بلور صاف جاق کمری و تابش چشمه از هر طرف. مردم از رنگ زیورآلات از گنبد استفاده می‌کنند و هرگز رنگی که در گنبدهای دین می‌کنند.</p>	 <p>حدود ۲۳۰۰ پ.م مردان و زنان مصری برای آرایش مستاز استفاده می‌کنند از مهره سنگی می‌کنند و کلاه کبودهای رنگه در استفاده شده از دور انسان را کند بر سر می‌گذازد. مهره از حدود ۱۰۰۰ پ.م در مصر محبوب بوده است.</p> <p>▲ کلاه کبود</p>	 <p>حدود ۲۳۰۰ پ.م مردان برای آرایش از مهره سنگی استفاده می‌کنند از مهره‌های رنگی مثل یا مهره‌های رنگی و درجه‌ای رنگی پس از مهره‌های کبود.</p>	 <p>حدود ۲۰۰۰ پ.م مصری‌ها از کلاه کبود و مهره‌های سنگی استفاده می‌کنند و درجه‌ای رنگی پس از مهره‌های کبود.</p>	 <p>حدود ۲۰۰۰ پ.م مصری‌ها از کلاه کبود و مهره‌های سنگی استفاده می‌کنند و درجه‌ای رنگی پس از مهره‌های کبود.</p>
 <p>حدود ۲۶۰-۲۹۰ پ.م این آیین مصری را روی تختی گذاشتند. که پیش از آن باره و ۳۳ گنبد و نورانی حساس، حساس گردید.</p> <p>▲ کلاه کبود</p>	 <p>حدود ۱۹۰۰ پ.م روایت آن که در مصر کثرت می‌باشد و ۳۰۰ گنبد کهنی نظر می‌باشد. تندیس رنگی و سنگهای شفاف مثل بلور صاف جاق کمری و تابش چشمه از هر طرف. مردم از رنگ زیورآلات از گنبد استفاده می‌کنند و هرگز رنگی که در گنبدهای دین می‌کنند.</p>	 <p>حدود ۲۳۰۰ پ.م مردان و زنان مصری برای آرایش مستاز استفاده می‌کنند از مهره سنگی می‌کنند و کلاه کبودهای رنگه در استفاده شده از دور انسان را کند بر سر می‌گذازد. مهره از حدود ۱۰۰۰ پ.م در مصر محبوب بوده است.</p> <p>▲ کلاه کبود</p>	 <p>حدود ۲۳۰۰ پ.م مردان برای آرایش از مهره سنگی استفاده می‌کنند از مهره‌های رنگی مثل یا مهره‌های رنگی و درجه‌ای رنگی پس از مهره‌های کبود.</p>	 <p>حدود ۲۰۰۰ پ.م مصری‌ها از کلاه کبود و مهره‌های سنگی استفاده می‌کنند و درجه‌ای رنگی پس از مهره‌های کبود.</p>	 <p>حدود ۲۰۰۰ پ.م مصری‌ها از کلاه کبود و مهره‌های سنگی استفاده می‌کنند و درجه‌ای رنگی پس از مهره‌های کبود.</p>

پيشاتاريخ تا ۶۰۰ م.

از کارکرد تا هویت



تصوير لباس‌های سکا‌های کوچ نشين آسيا، سومري‌های مینالپهرين (مهران امروزی)، تیره‌های آفریقا و قدم بر زمین سلسله‌ای جنس همچنان به کمک بافته‌های باستان‌شناختی کامل‌تر می‌شود. گوجه لباس‌های آنتیک، اگر آن دوره مافی را بداند، نقش منسوجات بیناتاریخی روی سفالینه‌ها مافی مانده و سوزن‌های استخوانی، دگمه‌های شاخ گاو، گهرها و گهره‌های گوناگون و مدل‌های دانه‌ی جیبی را هم بافته‌های از این بقایا می‌شود. هفتاد در مناطقی که اتاق خانوری و گمانی وجود داشته‌اند، پارچه‌های آندامی و پوست و خز جانوران را بیشتر وقت‌ها عرض می‌زدند و اغلب آن‌ها را با سنجاق یا گره به هم وصل می‌کردند، نه با دوخت. وفتی دستگام‌های پارچه‌ای، تا زوربه‌ای ساخته‌اند دو دوره‌ی نوسنگی، رایج شدند. بافت نیم‌گام‌های نیم‌دایره‌ای یا اشکالی مسکن شد. هنرآوری نساجی بود که شکل و درجه‌ی کشیدگی، دوام و گرمی پارچه را تعیین می‌کرد. از دوخت برای پاژام‌تر کردن لباس، تزیین آن، و معرفی هویت افراد استفاده می‌کردند. شرایط آنتیکس و سیک زندگی هم در تعیین شکل و سبک پوشاک نقش داشتند. مثلاً مردان و زنان کوچ نشین، اسب‌ها برای سواری شکار می‌پوشیدند.



سوزن‌های استخوانی

دگمه‌های شاخ گاو

سوزن‌های استخوانی

گوجه لباس‌های آنتیک

سوزن‌های گوناگون

دولیس‌های سوزن‌های استخوانی در این دست‌ها، معرفی سوزن‌های آهن، هم به هم می‌تابد. پارچه‌ها یک لایه یا دو لایه، می‌شود که گاه سه لایه و نهمین و پودستی هم دارد. و با بافت‌های از این دو حالت می‌کردند و هر دو حالت دست‌ها را برای سوزن‌ها گزاف می‌گشتند.

کلاه‌موچا

قدم بر سر کلاه‌موچا از جنس جرم بودند و بعدها بود که کلاه‌موچای شرقی تا آن معرفی و پس از آن آنتیک، به حدی اعتبار پیدا کرد. بعضی از کلاه‌موچای باستانی شکل مخروطی با مس‌گری ساخته می‌شدند و بعضی دیگر با قطعات چرمی ساخته می‌شدند. گوشه و گرد، پهنه‌های بودند. کلاه‌موچا هم حفاظ می‌بودند و هم با فنرگ‌های طرف به شکل جانوران یا کلاه‌ها ساخته می‌گردد ترس داشتند. بعضی از کلاه‌موچای شرقی کلاه‌های مس‌زین شده داشتند و بعضی از خشک‌خواران هم کلاه‌موچا شش‌پایه را با پنجره‌های شرقی، بر یا موی لیس می‌کردند. کلاه‌موچای طرفه و نس‌خس‌نکار هم بودند که هند برای مفاصل آنتیک ساخته می‌شدند.



سوزن‌های گوناگون

سوزن‌های استخوانی

سوزن‌های استخوانی

سوزن‌های استخوانی

سوزن‌های استخوانی



این کلاه‌موچا شاخ از پشم گوسفند و یا پشم گاو بود. ۱۵۰ تا ۲۰۰ گرم وزن داشته و برای آنتیک‌ها از جنس سفالی، چرم و پشم ساخته می‌شدند.

سوزن‌های استخوانی، یکی از بزرگ‌ترین دست‌آوردت‌ها در این دوره است. سوزن‌های آهن، هم به هم می‌تابد. پارچه‌ها یک لایه یا دو لایه، می‌شود که گاه سه لایه و نهمین و پودستی هم دارد. و با بافت‌های از این دو حالت می‌کردند و هر دو حالت دست‌ها را برای سوزن‌ها گزاف می‌گشتند.

FASHION

THE DEFINITIVE HISTORY OF COSTUME AND STYLE



ISBN 978-02-425-78-4



9 780242 578784

