

ketabtala



FASHION

THE DEFINITIVE HISTORY OF
COSTUME AND STYLE

www.cyanpub.ir



تاریخ پوشاک و سبک پوشش





فصل ۱

پیشاتاریخ تا ۶۰۰ م.

جهان باستانی

- ۱۲ گاه‌شمار
- ۱۴ از کارگرد تا هویت
- ۱۶ عصر باستان
- ۱۸ تعاریف: ملکه یفریتین
- ۲۰ فرهنگ مینوسی
- ۲۲ باتزان آیین‌پوش
- ۲۴ یونان کلاسیک
- ۲۶ رها و پله
- ۲۸ سلحشوری و حفاظت
- ۳۰ سبک شرقی
- ۳۲ اتروسکا
- ۳۴ امپراتوری روم
- ۳۶ سبک بیزانسی
- ۳۸ رنگ‌ها و رنگدانه‌ها
- ۴۰ از نزدیک: نیم‌جامه‌ی کوتاه و سبک پاپس



دائرةالمعارف معاصر شد

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
دائرةالمعارف معاصر

معاون مدیر: مصطفی رحمانی
مدیر: سید علی حسینی
رئیس هیئت مدیره: سید علی حسینی



عنوان: تاریخ و فرهنگ ایران باستان

تألیف: دکتر سید علی حسینی
مطبع: انتشارات نگاه
سال انتشار: ۱۳۸۵
شابک: ۹۶۴-۳۰۰-۶۶۶-۱
موضوع: تاریخ و فرهنگ ایران باستان

عنوان: Fashion: The definitive history of costume and style
مطبع: انتشارات نگاه
سال انتشار: ۱۳۸۵
شابک: ۹۶۴-۳۰۰-۶۶۶-۱
موضوع: تاریخ و فرهنگ ایران باستان



واحدی خرید کتاب دائرةالمعارف معاصر شد

تهران، میدان افشاره خردان، قطره زین، پست لایسنس، تهران، پلاک ششم، واحد دو
تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸

وبسایت: www.digipub.ir
ایمیل: info@digipub.ir

این مرکز فروش این کتاب در شهرستان‌ها را از این شماره تلفن مشاهده کنید
۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸

© حق چاپ برای انتشارات نگاه محفوظ است.
© هرگونه نقاشی و استفاده از تصویر و مطالب این اثر منوط به کتب امضایی است.



فصل ۴

۱۶۲۵ تا ۱۷۸۹ م.

باروک و روکوکو

۱۱۶	گاه‌شمار
۱۱۸	مردهای توری‌پوش
۱۲۰	شامبل لطیف‌تر
۱۲۲	نیم‌پسته و نیم‌شوار
۱۲۴	ثور و تافته
۱۲۶	نمايه: هنرینا عازبا
۱۲۸	تأثیر بیورتن‌ها
۱۳۰	جلالی بازیافته
۱۳۲	از پیش‌سینه تا مانتوا
۱۳۴	شکوفایی دوباره‌ی شد
۱۳۶	به سوی کت و شوار
۱۳۸	مانتوها و زبردانی‌ها
۱۴۰	از نزدیک: مانتوهای گل‌دوزی‌شده
۱۴۲	مانتوها و لژاده‌ها
۱۴۴	از نزدیک: پیراهن پشت‌کیسه‌ای
۱۴۶	شد فرانسوی
۱۴۸	نمايه: ماری‌انتوانت
۱۵۰	از باروک تا نئوکلاسیک
۱۵۲	از ماکازنی‌ها تا زندگی‌ها
۱۵۴	از نزدیک: هیبت درباری
۱۵۶	سیک و سیاق ساده‌تر
۱۵۸	لیاس‌های میڈل
۱۶۰	لطفات ترکی
۱۶۲	لیاس‌های ورزشی



فصل ۳

۱۴۵۰ تا ۱۶۲۴ م.

شکوه نوزایی

۷۸	گاه‌شمار
۸۰	دگرگونی شد
۸۲	ثروت و جلال
۸۴	مردان عصر نوزایی
۸۶	از بی‌شکلی تا شکلی
۸۸	مردان جدید در دنیای جدید
۹۰	از نزدیک: سبک ساکسنی
۹۲	زره‌های سفارشی
۹۴	رسمیت موفق
۹۶	نمايه: انیزابت لژال
۹۸	هندسه‌ی زاتانه
۱۰۰	سیک و سیاق نو
۱۰۲	سبک‌سری در دربار
۱۰۴	نچفل‌گرایی مردانه
۱۰۶	نچارت گچیینه‌ها
۱۰۸	نمادگرایی و خیال‌پردازی
۱۱۰	پوشاک گازپردی
۱۱۲	شکوه نمایی



فصل ۲

۶۰۰ تا ۱۴۴۹ م.

عشق و سوداگری در سده‌های میانه

۴۴	گاه‌شمار
۴۶	عصر مهاجرت
۴۸	آمار سده‌های میانه
۵۰	سیک و سیاق نیم‌جامه‌ها
۵۲	عشق شه‌سوارانه و جنگ‌های صلیبی
۵۴	نمايه: ایتر آگمتی
۵۶	روحانیان و مردم
۵۸	شوق در غرب
۶۰	دشاه‌های اجتماعی
۶۲	از نزدیک: گاردی
۶۴	غالب تن
۶۶	شکوه دنانه‌دار
۶۸	شمسوزان زره‌پوش
۷۰	از نزدیک: نیم‌پسته و ساق‌پوش
۷۲	راه و رسم منطقه‌ای
۷۴	نوگرایی و نچفل



فصل ۷

۱۹۲۹ تا ۱۹۴۶ م.

از افسونگری تا صرفه‌جویی

۲۷۰	گاه‌شمار
۲۷۲	روزگار ریاضت
۲۷۴	پیراهن‌های سوسوزن
۲۷۶	کلاسبک‌گرایی
۲۷۸	تندیس‌های زنده
۲۸۰	ساده و راحت
۲۸۲	آسان‌گیری و آسودگی
۲۸۴	از نزدیک: کت و شلوارک
۲۸۶	نماینده: ادوارد هشتم
۲۸۸	مرد خوش‌پوش
۲۹۰	برلینی شبک
۲۹۲	نوسنالی ریانتیک
۲۹۴	جامه‌های رؤیایی
۲۹۶	نماینده: اسکاتلندی
۲۹۸	زنان دوران جنگ
۳۰۰	از نزدیک: هنگ زنان
۳۰۲	مردها در خیابان‌های شهر
۳۰۴	مد در عصر جبره‌بندی
۳۰۶	به سبک هالیوود
۳۰۸	لباس‌های آماده‌ی آمریکایی
۳۱۰	مد رقابتی



فصل ۶

۱۹۰۱ تا ۱۹۲۸ م.

دوران زیبا و عصر جاز

۲۲۲	گاه‌شمار
۲۲۴	لباس‌های مردان شهری
۲۲۶	ورزش و فراغت
۲۲۸	شمایل ساده‌تر
۲۳۰	زن‌ها در تگاپو
۲۳۲	پیراهن‌های شب و جای‌ظوری
۲۳۴	زندگی در ناز و نعمت
۲۳۶	شدستی
۲۳۸	زنان دوران جنگ
۲۴۰	به سوی زن عصر جدید
۲۴۲	نماینده: پُل پورته
۲۴۴	شرقی‌شوقگی
۲۴۶	ژب دو سنبل
۲۴۸	نماینده: کرکو شیل
۲۵۰	پانثی‌های جدید
۲۵۲	دامن‌های کوتاه‌تر
۲۵۴	در عصر جاز
۲۵۶	دهه‌ی بره‌هاوی ۱۹۲۰
۲۵۸	از نزدیک: لباس رقص
۲۶۰	در ساحل
۲۶۲	تعریف استانداردها
۲۶۴	کت و شلوار برای همه
۲۶۶	مدرنیسم



فصل ۵

۱۷۹۰ تا ۱۹۰۰ م.

از انقلاب تا سبک‌سری

۱۶۶	گاه‌شمار
۱۶۸	سبک نئوکلاسیک
۱۷۰	خلفوظ امپراتوری
۱۷۲	جامعه‌ی عصر نیابت سلطنت
۱۷۴	زیمبارویان عصر نیابت سلطنت
۱۷۶	پلاپوش زنانه‌ی عصر نیابت سلطنت
۱۷۸	ریزه‌کاری‌های دلنشین
۱۸۰	مثل ساعت شنی
۱۸۲	نماینده: بو برامل
۱۸۴	ژندی‌ها در اوج
۱۸۶	لباس‌های ورزش عصر نیابت سلطنت
۱۸۸	نقش و نگار
۱۹۰	سرپوش‌ها و قبطان‌ها
۱۹۲	وقار روزانه
۱۹۴	شکوه امپراتوری
۱۹۶	کریمین‌ها
۱۹۸	نماینده: چارلز ژورژ
۲۰۰	پشت‌بالشک‌های نرم و دنباله‌ها
۲۰۲	از نزدیک: دامن پشت‌بالشکی
۲۰۴	فراز و فرود پشت‌بالشک
۲۰۶	بفته‌بندهای چین‌دار و کمرهای زنبوری
۲۰۸	از نزدیک: پیراهن پادبرایی
۲۱۰	لباس‌های رسمی مردانه
۲۱۲	کیش زیمپاریستی
۲۱۴	لباس‌های ورزشی زنان عصر جدید
۲۱۶	مردان عمل
۲۱۸	لباس‌های موسیقی



فصل ۱۰

۱۹۸۰ م. به بعد

عصر طراحان

۳۱۶	گاه‌شمار
۳۱۸	تأسیب اندام در دنیای عد
۳۲۰	نماینه: ویون وستوود
۳۲۲	یگانه‌سازی نام و نشان
۳۲۴	نماینه: لارینیل گتیه
۳۲۶	پیام قدرتمند
۳۲۸	از نزدیک: قدرتمندی
۳۳۰	سیگ زاپسی
۳۳۲	نماینه: گیم و گارشن
۳۳۴	سیگ خیابانی
۳۳۶	فرهنگ رقص و باشگاه‌های شبانه
۳۳۸	ایرستارهای قد
۳۴۰	عمیق‌بند و علبوسی
۳۴۲	بوهو شیک و قدیمی‌بند
۳۴۴	تأثیر جهانی
۳۴۶	ستاره‌های روی فرش قرمز
۳۴۸	نماینه: انکساندر مگ‌کویس
۳۵۰	تسل نو

پیوست‌ها

۳۳۳	پوشاک زنانه
۳۳۴	پوشاک مردانه
۳۳۶	کنش‌های زنانه
۳۳۸	گلد‌های زنانه
۳۳۰	کیف‌های زنانه
۳۳۲	شکل‌دهی به بدن
۳۳۴	نماینه



فصل ۹

۱۹۶۴ تا ۱۹۷۹ م.

از دهه‌ی شصت تا گلم راک

۳۵۰	گاه‌شمار
۳۵۲	انسون مینی
۳۵۴	نماینه: توبیش
۳۵۶	کت‌ها و دامن‌های مینی
۳۵۸	هر چه بخوای
۳۶۰	در عصر فضا
۳۶۲	انتخاب شما
۳۶۴	نماینه: ایابا
۳۶۶	دگرگوش پوشاک مردانه
۳۶۸	دندنی‌های عصر جدید
۳۷۰	نماینه: ابو سن لوران
۳۷۲	زنان شوارپوش
۳۷۴	قدرت کُل
۳۷۶	بلند و رنگارنگ
۳۷۸	از نزدیک: کلاسیک جین میوز
۳۸۰	راحت و زیبا
۳۸۲	صحنه رقص و مهمانی



فصل ۸

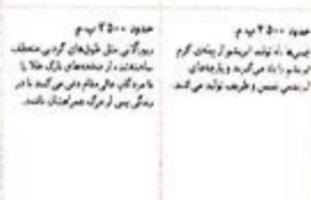
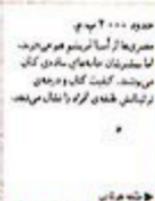
۱۹۴۷ تا ۱۹۶۳ م.

امید و جوانی

۳۱۴	گاه‌شمار
۳۱۶	شعاعی نو
۳۱۸	نماینه: گرمستیس دیوز
۳۲۰	از نزدیک: پیراهن محبوس
۳۲۲	پیراهن‌های گوتل
۳۲۴	شعاعی بیس، از جنگ
۳۲۶	نماینه‌های سفارش
۳۲۸	نماینه: دانشیاران
۳۳۰	قدیم زنانه
۳۳۲	دانه‌پوش خوب
۳۳۴	همسازان و هاداران
۳۳۶	گمار دریا
۳۳۸	راحت و آرامش
۳۴۰	هیسترها و تندی‌ها
۳۴۲	انقلاب جوانان
۳۴۴	ظهور نوجوانی
۳۴۶	نماینه‌های ورزش

ما ته بر اساس منطوق، که بر اساس مد زندگی می‌کنیم.

سنگه فلسوف، فرس لوان پ

۳۰ تا ۶۰۰ پ.م	۵۰۰ پ.م تا	۱۰۰۰ تا ۵۰۰ پ.م	۲۰۰۰ تا ۱۰۰۰ پ.م	۳۰۰۰ تا ۲۰۰۰ پ.م	۳۰۰۰ تا ۲۰۰۰ پ.م
 <p>۱۸۹۰-۶۰ پ.م این آینه بر روی یک دیوار آینه‌ای نگارخانه - که پیش از آن بارها و بارها گشوده بود طرفین حساب، حساب کردند.</p> <p>▲ آینه گرد</p>	 <p>۱۹۰۰ پ.م زیرا آن‌ها که در عصر کهن می‌نماند و ۵۰۰ سال گزیندگان نظر می‌نمودند. بسیاری رنگی و سنگهای شفاف مثل بلبل صرخ حلقه‌های و زیاده‌های چوب که از یونان، عراق و روم در برهه‌های از گذشته‌ها می‌نماند و هرگاه برای هرگز استفاده‌های می‌کرد.</p>	 <p>۲۳۰۰ پ.م عنوان و رنگ عصر برای آرایش مستقیم مشاهده‌شان از مرحله کهن می‌نماند و کلاه‌های برای رنگه‌های ساخته شده از مواد سنگی یا بر روی می‌نماند. برهه‌های ۱۰۰۰ پ.م در عصر محبوب بوده است.</p> <p>▲ گردن‌های عصر</p>	 <p>۲۳۰۰ پ.م دوران آن‌ها مثل طوطی‌های گزین مستقیم از مشاهده‌های رنگ طلا یا با رنگه‌های برای رنگه‌های رنگی پس از هرگاه که است.</p>	 <p>۲۳۰۰ پ.م عنوان و رنگ عصر برای آرایش مستقیم مشاهده‌شان از مرحله کهن می‌نماند و کلاه‌های برای رنگه‌های ساخته شده از مواد سنگی یا بر روی می‌نماند. برهه‌های ۱۰۰۰ پ.م در عصر محبوب بوده است.</p>	 <p>۲۰۰۰ پ.م عنوان و رنگ عصر برای آرایش مستقیم مشاهده‌شان از مرحله کهن می‌نماند و کلاه‌های برای رنگه‌های ساخته شده از مواد سنگی یا بر روی می‌نماند. برهه‌های ۱۰۰۰ پ.م در عصر محبوب بوده است.</p>
 <p>۲۹۵ پ.م مستقیم در عصر کهن مستقیم از مشاهده‌های رنگ طلا یا با رنگه‌های برای رنگه‌های رنگی پس از هرگاه که است.</p> <p>▲ عصری در عصر باستان</p>	 <p>۶۰۰ پ.م زیرا آن‌ها که در عصر کهن می‌نماند و ۵۰۰ سال گزیندگان نظر می‌نمودند. بسیاری رنگی و سنگهای شفاف مثل بلبل صرخ حلقه‌های و زیاده‌های چوب که از یونان، عراق و روم در برهه‌های از گذشته‌ها می‌نماند و هرگاه برای هرگز استفاده‌های می‌کرد.</p>	 <p>۱۰۰۰ پ.م عنوان و رنگ عصر برای آرایش مستقیم مشاهده‌شان از مرحله کهن می‌نماند و کلاه‌های برای رنگه‌های ساخته شده از مواد سنگی یا بر روی می‌نماند. برهه‌های ۱۰۰۰ پ.م در عصر محبوب بوده است.</p>	 <p>۲۰۰۰ پ.م عنوان و رنگ عصر برای آرایش مستقیم مشاهده‌شان از مرحله کهن می‌نماند و کلاه‌های برای رنگه‌های ساخته شده از مواد سنگی یا بر روی می‌نماند. برهه‌های ۱۰۰۰ پ.م در عصر محبوب بوده است.</p>	 <p>۲۰۰۰ پ.م عنوان و رنگ عصر برای آرایش مستقیم مشاهده‌شان از مرحله کهن می‌نماند و کلاه‌های برای رنگه‌های ساخته شده از مواد سنگی یا بر روی می‌نماند. برهه‌های ۱۰۰۰ پ.م در عصر محبوب بوده است.</p>	 <p>۲۹۵۰۰ پ.م عنوان و رنگ عصر برای آرایش مستقیم مشاهده‌شان از مرحله کهن می‌نماند و کلاه‌های برای رنگه‌های ساخته شده از مواد سنگی یا بر روی می‌نماند. برهه‌های ۱۰۰۰ پ.م در عصر محبوب بوده است.</p>

پيشاتاريخ تا ۶۰۰ ق.م.

از کارکرد تا هویت



تصویر لباس‌های سکا‌های کوچ نشین آسیا، سومری‌های سن‌الطهرین (عراق امروزی)، توت‌های آفریقا و قدم‌های رومی سلطنتی چینی همچنان به کمک یافته‌های باستان‌شناسی کامل‌تر می‌شود. گرچه لباس‌های امروزی از آن دوره باقی مانده‌اند، نقش منسوجات پیشاتاریخی روی سفالینه‌ها باقی مانده و سوزن‌های استخوانی، دستگه‌های شاخ گاو، کمرها و گل‌های دانه‌ای جیبی را هم یافته‌ایم. از این بقایا می‌شود فهمید در مناطقی که اکتاف، خاتوری و گشای وجود داشته‌اند، پارچه‌های ابتدایی و پوست و خز جانوران را بیشتر وقت‌ها عرض می‌زدند و اغلب آن‌ها را با سبزی یا گره به هم وصل می‌کردند، نه با دوخت. وقتی دستگه‌های پارچه‌ای نامرئی‌های ساخته‌اند دو دوره‌ی نوسنگی، رایج شدند. بافت نیم‌جامه‌های نیم‌دایره‌ای یا اشکالی ممکن شد. طن‌آوری نساجی بود که شکل و درجه‌ی کشیدگی، دوام و گرمی، پارچه را تعیین می‌کرد. از دوخت برای پادشاهان کردن لباس، ترین آن، و معرفی هویت افراد استفاده می‌کردند. شرایط اقلیمی و سبک زندگی هم در تعیین شکل و سبایل پوشاک نقش داشتند. مثلاً مردان و زنان کوچ‌نشین اسب‌ها برای کارگزاری شکار می‌پوشیدند.



دستگیره‌های

دستگیره‌های
کمره‌های
پارچه‌ای

سوزنی‌های
کوبه

اولین شکاری سگ‌دیده‌ی در این لباس
عربی سگ‌دیده‌ی فردی هم به هم لباس
و دایره‌ی یک‌گانه را می‌بینیم که صخری
به گرسنه است و شمشیر و پوست‌های
هم دارد. و با ماهی از بدن محافظت
می‌کرد و هر دو دست‌ها را برای مبارزه آزاد
می‌گذاشت.

شکل
سوزنی



سوزنی‌های
کوبه

اسب‌ها و سربازهای
سوزنی‌های
کوبه

عربی مرصعه

شکل
شکل
شکل
شکل

سوزنی‌های
کوبه

سوزنی‌های
کوبه

سوزنی‌های
کوبه

سوزنی‌های کوبه، یکی از قدیمی‌ترین سوزنی‌هاست که در مصر باستان به کار می‌رفت. این سوزنی‌ها از مس ساخته شده و دارای سر سوزنی و دسته‌های مختلف است. این سوزنی‌ها در مصر باستان به کار می‌رفتند و برای دوختن لباس‌ها استفاده می‌شدند. این سوزنی‌ها در مصر باستان به کار می‌رفتند و برای دوختن لباس‌ها استفاده می‌شدند.

کلاه‌موتوها

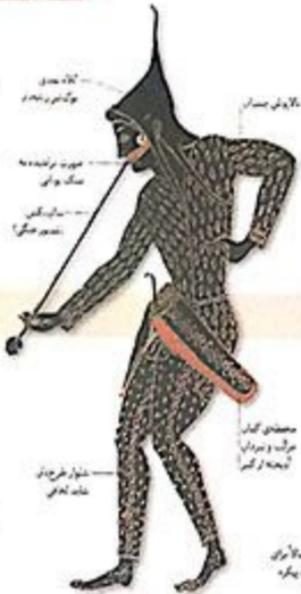
قدم‌های کلاه‌موتوها از جنس چرم بودند و بعدها بود که کلاه‌موتوهای شتری، گاو، مرغی و پس از آن آهنی به سفال تبدیل شدند. جنس از کلاه‌موتوهای باستانی شکل مخروطی با مس‌کوبی ساده‌ای داشتند و بعضی دیگر با نقوش مختلف تزیین شده بودند. کلاه‌موتوهای چرمی هم ساخته می‌شدند و هم با نقوش مختلف تزیین شده بودند. کلاه‌موتوهای باستانی هم ساخته می‌شدند و هم با نقوش مختلف تزیین شده بودند. کلاه‌موتوهای باستانی هم ساخته می‌شدند و هم با نقوش مختلف تزیین شده بودند.



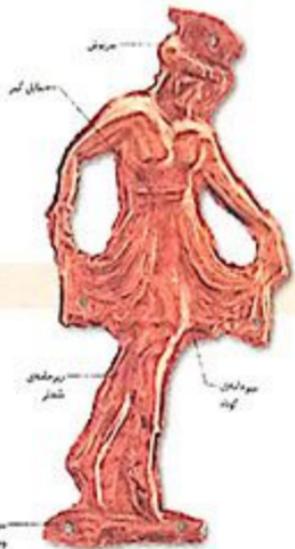
این کلاه‌موتو شاخ‌دار باش‌بصر است و حدود ۱۵۰ تا ۲۰۰ ق.م. از چند صفحه‌ی چرمی پرچ‌بند ساخته شده است. شاید این کلاه‌موتو برای آزارهای از جنس شکاری، چرم داشته است.



1. Dress
2. Headdress
3. Sash
4. Jewelry



تأثیر سکاها این کارزار که تصویرش روی سفالی پوشش عروضا به حدود ۲۵۰۰ پ. م. خشن بسته است. آثارهایی هست سکاها به آن دارد. اما عیونش را بر خلاف سکاها نکرده است. سکاها برای سوزاندن شتر و پلاوش های سنگ می چیدند و سروش های معدنی متالورژی به سر می گذارند.



روشنی های دخترانی با سوره های گرسنه در رقص آیین در پیچاک ایزدانوس به نام «آرامی» کند. آن پیچک را کوچستان سکا در قرن ۲ پ. م. از غلظ ساخته اند.

زندانی یونانی در نقش های مصری هشت صد سالگی در آنجایی عهد هانو سحرود فروردین ۱۳۱۵ پ. م. است. آسوری یا مصر بودیها می بیند. مصریها معمولا بودیها را با گوسفند های غلا و گاو گیسر های شریف به تصویر می کشند.

زبورگات

بعضی از زبورگات پیشینه تاریخی استخوانی، سنگی و معدنی، تا به امروز باقی مانده اند. زبورگات که آهنگار ترک نامیش مقام با جدانگت تعدادی به گاو می خوردند. با پیسترسات فلزکاری، طرحها پیچیده تر شدند. خلا گزرها بود و اغلب زبورگاتس هم همراه مردگان دفن می کردند. حتی این طول هلالی که حدود ۲۰۰۰ پ. م. از طلای چکش خورده ساخته شده است و در ایرلند کشفش کرده اند.



خوش رنگر هندی قدیمه
طول هلالی طلای
اولین عصر مفرغ



چنگگوی چین شنگوی را زوددی سالیان مصری امیر امیر چین شنگنگدی ۲۱۰۰ حدود ۲۱۰۰ پ. م. در صحنه های از جنس مفرغ با برج سخت ساخته شده است که به هم وصل شده اند. شال آن چنگو بکی از قدیمی ترین سوره های گردن پوش های مردانه است.



پرواها مصری سفالی لوح سوری اورسود در حدود ۲۰۱۶ پ. م. بشری مدنی مان را بر تخت فرمانروایی به تصویر کشیده اند. کلوآکس با آن آثار فریبست بر با گوسفند می ساختند و طوری به آن می کردند که هوان باشد و دیده نرود. اما هر که پاک گرفته هنگام بازیهای طرف های ۱۶۰۰ ممتاری به کار بگیرد تا بازیهای مشابه تولید کند.

FASHION

THE DEFINITIVE HISTORY OF COSTUME AND STYLE



ISBN 978-02-425-78-4



9 780242 578040



PENGUIN