

راهنمای
عکاسان خیابانی

دیوید گیبسون | اسپر قادی، معصومه عبیدی

• انتشارات نگاه •

David Gibson

THE STREET PHOTOGRAPHER'S MANUAL



ketabTala



برای مشاهده تصاویر کتاب (با کیفیت بهتر) از این ابزار استفاده کنید.

عنوان و نام پدیدآور: راهنمای عکاسان خیابانی ادوید گیبسون، مترجمان: امیر قادری، معصومه عبدی
سرشناسه: گیبسن، دیوید، ۱۹۵۷-م ۱۹۵۷، Gibson, David, 1957-م شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۲۴۲۴۴
مشخصات نشر: تهران: کتاب پرگار، ۱۴۰۰ •• مشخصات ظاهری: ۳۰۸ ص، مصور
عنوان اصلی: The street photographer's manual, 2020 •• یادداشت: ضمیمه
موضوع: عکاسی خیابانی فن / Street photography-Technique / عکاسی فن - دستنامه‌ها
Photography-Technique-Handbooks, manuals, etc.



شناسه افزوده: قادری، امیر، ۱۳۵۸، مترجم / عبدی، معصومه، مترجم
رده‌بندی دهویی: ۷۷۸/۹۴ •• رده‌بندی کنگره: TR۶۵۹/۸
شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۷۲۷۸۱ •• وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا



راهنمای عکاسان خیابانی

نویسنده: دیوید گیپسون • مترجمان: امیر قادری، معصومه عبدی
ناشر: کتاب پرگار • نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱ • شمارگان: ۵۰۰ نسخه
صفحه آرای: کوروش شهبگرد • طراحی جلد: نسیم برجیان • مدیر تولید: آرش کمالی
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۲۲۲۴۴

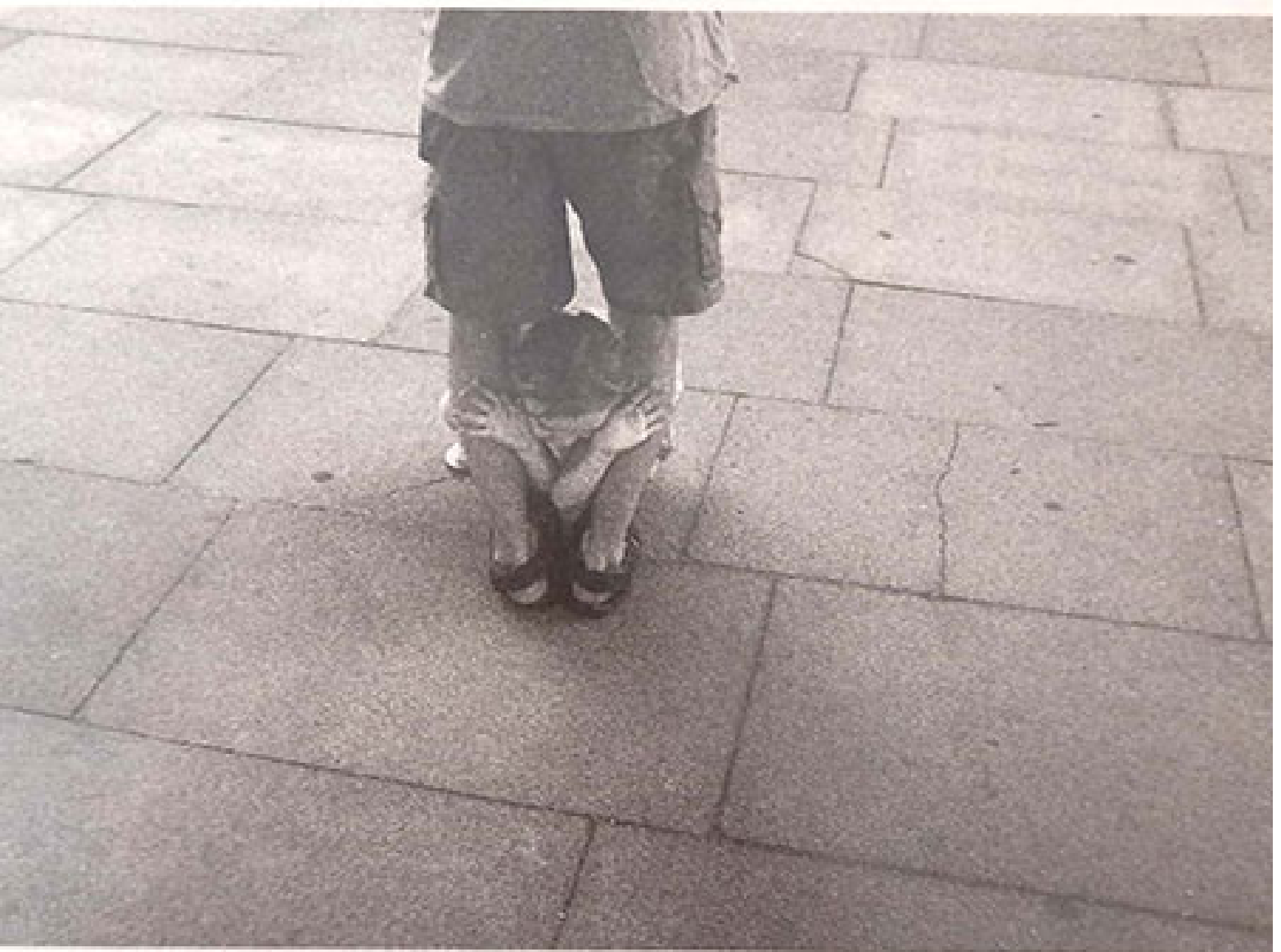
مرکز توزیع: کتاب پرگار ۰۹۱۲۵۳۲۷۸۴۵ - ۰۲۱۶۶۹۶۲۲۲۲

فروشگاه اینترنتی: www.pargarbook.com



فهرست

۹.....	دیباچه.....	فصل ۱
۷۰.....	شلوغی.....	فصل ۲
۱۱۸.....	سکوت.....	فصل ۲
۱۷۰.....	آبستره.....	فصل ۲
۲۲۸.....	عکاسی از اشیا.....	فصل ۵
۲۶۱.....	سوزدها (موضوعات).....	
۳۰۳.....	نمایه اسمی.....	



دیباچه

پرسه‌زنی در اطراف و نداشتن چیز بخصوصی در ذهن برای عکس‌گرفتن ممکن است عجیب به نظر برسد اما وقتی کمی جادو اتفاق می‌افتد این طبیعی‌ترین و شگفت‌انگیزترین کاری است که می‌توان انجام داد.

عکاسی خیابانی چیست؟

در بخش عکاسی کتاب‌فروشی، قفسه کتاب‌های آموزشی و فنی کمتر از همه توجه مرا به خود جلب می‌کند. این کتاب‌ها را از نظر عملی یا احساسی درک نمی‌کنم. هنگامی که برای نخستین بار در پایان دهه ۱۹۸۰ عکاسی را مطالعه می‌کردم تصور برداختن بیش از حد به مسائل فنی در عکاسی تقریباً مرا از عکاسی جدا کرد. اعتماد به نفس مرا تضعیف کرد، و هنوز هم عمیقاً در من نقش بسته است. من بسیار علاقه‌مند به دیدن عکس‌های عالی هستیم، به خصوص عکس‌های خیابانی. اینجاست که عکاسی را یاد گرفته‌ام و امیدوارم آن را به عنوان اساس نگارش این کتاب تنظیم کنم. امیدوارم عکس‌های این کتاب به‌تنهایی برای خوانندگانی که از قبل نسبت به عکاسی خیابانی کنجکاو بوده‌اند الهام‌بخش باشد.

بایستی خاطر نشان شوم که اعمال نظر شخصی احتمالاً اجتناب‌ناپذیر است. مثلاً عدم تمایل من به موضوعات فنی. هنگام نگارش این کتاب آگاهی بیشتری نسبت به عدم قبول عقاید دیگران پیدا کردم و اینکه انعطاف‌ناپذیری در عقاید خود چقدر آسان است. هر کسی نظر متفاوتی دربارهٔ عکس‌ها دارد. از جمله دربارهٔ چگونگی به وجود آمدن آن‌ها. هنری کارتیه برسون در مقابل برخی از شیوه‌های عکاسی جبهه می‌گرفت. او از نظم و انضباط و استانداردهای زیبایی‌شناختی بالایی برخوردار بود اما به شدت به عکاسی رنگی بی‌اعتماد بود. این نظر او بود اما لزوماً هم درست نبود.

این کتاب می‌تواند به خوبی نشان‌دهندهٔ علانق و دیدگاه‌های جوانی خود من باشد: فرد ساده و بی‌تجربه‌ای که عمری علاقه‌مند به عکاسی بوده و کمی بعد آن را شروع کرده است مشتاق غوطه‌ور شدن بیشتر در آن و یافتن راهی برای مسیر خود در عکاسی می‌باشد؛ ساده و بی‌تجربه همانند یک کودک که با بزرگ‌تر شدن همواره به چالش کشیده شده و تغییر می‌یابد. من به شدت به این دوره یادگیری اولیه معتقدم. مرحلهٔ یادگیری همراه با دغدغه که بعدها دیگر هرگز نمی‌توانم کاملاً به آن شور و اشتیاقی که در آن دوره داشتم دست یابم. امروزه از طریق کارگاه‌های آموزشی عکاسی خیابانی با کسانی که چنین اشتیاقی دارند رو به رو می‌شوم. این شور و شوق تازه در افراد به من نیرو می‌بخشد.

این کتاب در مورد مشاهده و شناخت فرایندی است که به موجب آن عکس‌های خیابانی به وجود می‌آید. شما نمی‌توانید شانس را آموزش دهید. نمی‌توانید اشتیاق به عکاسی خیابانی را آموزش دهید. اما اگر از قبل انگیزه‌ای در فرد وجود داشته باشد ممکن است این کتاب روند پیش رو را روشن کرده یا حتی به آن سرعت بخشد. کپی‌ای که از کتاب عکاس کامل اثر آندریاس فینینگر (۱۹۶۸) دارم تصویری با جلد برجسته از زنی آسیایی دارد که موهای سیاه او با بوکده‌های رنگی نور قرمز در پس‌زمینه ادغام شده است. من مجذوب طراحی این کتاب با شکل متمایز حروف آن شدم. کتابی عالی در مورد جنبه‌های فنی عکاسی و شامل نمودارها و معادلات متعدد.

فرینتگر عکاس خوبی بود و عقیده داشت:

«عکاسی را می‌توان تا حدودی آموزش داد، به‌ویژه آن بخشی که به تکنیک عکاسی می‌پردازد. موارد و توانمندی‌های دیگر باید از عکاس نشئت بگیرد.»

من این اعتراف اطمینان‌بخش را درک می‌کنم، در عین حال با کتابه می‌گویم که احتمالاً سرانجام این کتاب به گوشه قفسه‌ای در کتاب‌فروشی‌ها ختم می‌شود، به جای اینکه در بین مجموعه کتاب‌های عکاسان بزرگ قرار گیرد. در حقیقت این کتابی است با موضوعات مشترک فنی و تئوری که به کاربردهای عکاسی خیابانی می‌پردازد اما تلاش می‌کند رویکردهای مختلف در عکاسی خیابانی را با مفاهیمی روشن روشن تفکیک کند تا عکاسان بتوانند از آن‌ها استفاده کنند. در ابتدا این نگرانی را داشتم که ممکن است برخی از این مفاهیم بدیهی باشد، اما پس از آن به یاد آوردم زمانی به کسی که درگیر این بود که چگونه در خیابان عکاسی کنیم توصیه‌ای کرده بودم. پیشنهاد من - سوارشدن به اتوبوس، تماشای جهان در حال گذر، و پیاده‌شدن وقتی چیز جالبی دید - برای او یک انقلاب بود. از این واکنش تعجب کردم چون سال‌هاست این کار را انجام داده‌ام، برای من بدیهی است اما برای دیگران می‌تواند مفید باشد.

در این کتاب در حالی که بخشی از تاریخ عمومی عکاسی خیابانی را پوشش می‌دهم به طور جداگانه به نگاه و ذهنیت بیست عکاس مطرح نیز می‌پردازم که برای من جذاب‌اند. آن‌ها مطالب این کتاب را به هم پیوند می‌دهند. نشان می‌دهند که چه چیزی ممکن است و چگونه عکاسی معنای بیشتری به زندگی آن‌ها می‌بخشد. به طور کلی امیدوارم این اشتیاق به عکاسی خیابانی که بسیاری از افراد در سراسر جهان آن را به اشتراک می‌گذارند از این طریق بدرخشد.

جف دایپر، پیرو مطالعاتش درباره معنای سوزها و شخصیت‌ها در عکاسی، در کتاب لحظه اکنون (۲۰۰۵) سؤال جالبی می‌پرسد: تفاوت بین جاده و خیابان چیست؟ او نتیجه می‌گیرد:

عکاسی با ماسک‌های آسوزی داد به ویژه آن بخشی که به تکنیک عکس می‌پردازد. سوزده و توانستی های دیگر باید از عکس نشأت بگیرد.

این کتاب در سوزده مشاهده و شناخت فرایندی است که به موجب آن عکس های خیالی به وجود می‌آیند. شما می‌توانید شناسایی را آموزش دهید، نمی‌توانید استانی به عکاسی خیالی را آموزش دهید. اما اگر از فصل تکسوزه ای در قلمرو وجود داشته باشد، می‌تواند ممکن است این کتاب رفته پیش روز روشن کرده بنا خسی به آن سرعت بخشد.

کتاب راهنمای عکاسان خیالی با دستور العمل های الهام بخش به شما کمک می‌کند لحنه های عالی جریان زندگی شهری را ثبت کنید. نویسنده کتاب با بست آموزش پروژه محور ساده در موضوع های مانند تابلو، سایه ها و اشیاء و همچنین پروژهای های مسور بست عکاسی معبر بین فضای گردش عکاسانه و فوق العاده برای عکاسان خیالی مشتاق و علاقمند فراهم می‌آورد. ویرایش جدید و توجه شده کتاب اثر قابل توجهی در نشان هرستان نوظهور در صحنه عکاسی خیالی و توسعه های به روز می‌مورد اینستاگرام را به تصویر می‌کشد.

